

موسیقی، خود آرامش است

گفتگو
با
رضا
یزدانی

ضمیمه بررسی آلبوم «پرنده بی‌پرنده» به نظر رسید بد نباشد مصاحبه‌ای هر چند کوتاه با رضا یزدانی هم داشته باشیم تا به بهانه‌ی آلبوم جدید تازه‌ترین حرف‌های او را نیز بشنویم. مانند همیشه با مهربانی دعوت ما را پذیرفت و در دفتر مجله حاضر شد و گفتگوی کوتاهی که می‌خوانید نتیجه‌ی آن است.

مهران فرهادی

را که دوست دارم بزمن، درست و خوب، مخاطب همیشه برایم مهم بوده به همین دلیل همواره سعی کرده‌ام بهترین انتخاب‌ها را انجام بدهم از نتیجه هم بسیار راضی‌ام. توانستم مخاطب‌ام را پیدا کنم.

● کمی جهت بحث را عوض کنیم. از حکم، رئیس و کیمیایی بگویند؟
● همه چیز خیلی ساده اتفاق افتاد. آقای کیمیایی در ماشین یکی از بازیگران، صدای من را شنیده و پسندیده بودند. یک روز از دخترشان به من زنگ زدند. رفتم دفتر آقای شایسته با ایشان ملاقات کردم. گفتند صدای من را شنیده‌اند و سؤال کردند: «می‌خواهی توی فیلم بخوانی؟» گفتم: «خوب معلومه.» بعد گفتند: «دوست داری توی فیلم بازی هم داشته باشی؟» گفتم: «بله.» قرارمان شد دو روز دیگر، خواندم ولی بازی نکردم. دوست داشتم و لذت بردم که با آقای کیمیایی شروع کردم و بعد هم ادامه پیدا کرد تا رئیس.
● تو یک موزیک ویدئو کار کرده‌ای به اسم جردن. سؤال‌ام را بگویم یا خودت بدون مقاومت درباره‌اش حرف می‌زنی؟!
● بله. خیلی‌ها مثل شما از من توقع نداشتند ولی راست‌اش یک وسوسه بود. نتوانستم مقاومت کنم. دلم می‌خواست حتما تجربه‌اش کنم ولی بپذیرید که هر کسی ممکن است اشتباه کند.

● ممنونم که با این شهامت می‌گویید البته منظور من به این بدی هم نبود فقط از رضا یزدانی وسواسی و حساس توقع نداشتم. از برنامه‌های آینده‌ات بگو.

● آلبوم جدیدم را کار می‌کنم. یک کار جدید هم با موضوع تهران انجام داده‌ام که کلیپ‌اش هم ساخته شده، کار خوبی است.
کارش را گوش دادیم. بسیار خوب و منسجم، همه چیز سر جای خودش، مثل همیشه، همان انتظاری که از رضا یزدانی می‌رفت. ■

● رضا جان می‌خواهم از آرامش شروع کنم. لابه‌لای موسیقی چطور می‌شود آرامش را پیدا کرد؟

● به نظر من اصلا موسیقی، خود آرامش است. این تنها گفته‌ی من نیست. امروزه در دنیا ثابت شده که چقدر حضور موسیقی در زندگی ضروری است. البته انتخاب نوع موسیقی و زمان گوش دادن به آن هم خیلی مهم است شاید در یک ترافیک سنگین موسیقی ۶×۸ مناسب نباشد. یا وقتی که در محیطی آرام و دنج نشسته‌اید و فکر می‌کنید، موسیقی راک شاید به شما کمک نکند. ولی متأسفانه گاهی مردم ما به موسیقی، خوب، درست و به جا گوش نمی‌دهند.

● فکر می‌کنی این ذائقه و سلیقه را چه کسی باید تنظیم کند؟ اصلا فکر می‌کنی سلیقه شنیداری مردم چطور تنظیم می‌شود؟

● راست‌اش من فکر می‌کنم ما هنوز در کشورمان فرهنگ انتخاب و شنیدن موسیقی را نداریم، یا راحت‌تر بگویم شنونده حرفه‌ای هنوز نداریم. مسلما قسمت بزرگی از این سلیقه را ما به عنوان تولیدکنندگان موسیقی باید به وجود بیاوریم که استفاده‌ی درست از ابزار تولید اثر موسیقایی شامل ترانه، ملودی، تنظیم و کیفیت ضبط و... قسمتی از آن است و قسمت دیگر آن عرضه درست به مخاطب است. انتخاب درست رسانه‌ی ملی در حمایت از ژانرهای سالم موسیقی و معرفی درست آنها، تأثیر مهمی در جهت‌دهی به ذائقه‌ی مردم دارد که متأسفانه فعلا هیچ کدام سر جای خودش نیست. اگر این ابزار به جا و به موقع در اختیار مخاطب قرار بگیرد او خودش می‌تواند موسیقی درست را انتخاب و استفاده کند.

● تو خودت فکر می‌کنی چقدر در این راه موفق بوده‌ای؟
● اگر بدون تعارف بخواهم بگویم من تمام تلاش‌ام را کرده‌ام که حرفی